

ESPACE PASOLINI

LABORATOIRE ARTISTIQUE
VALENCIENNES

saison

25 • 26



Page de couverture, p. 12-13, 15-16 & 50-51
photographies © **Alexandre Lard**

Les écoutes sonores 2025

son

Philippe Asselin, Esteban Fernandez

performance

**Lisa Fleury, Blanche Giraudon,
Suzanne Henry, Pierre Morillon**

2025 a été, est et restera une année marquante pour l'Espace Pasolini et son équipe.

Recevoir en janvier, par la Direction Régionale de la Culture Hauts-de-France, l'appellation 'Atelier de Fabrique Artistique', le seul pour le moment dédié à la danse en Région, était commencer l'année de la plus belle des manières.

La reconnaissance de l'engagement et de la ténacité de notre équipe depuis l'inauguration de l'Espace Pasolini en décembre 1991, renforce notre désir de poursuivre le chemin entamé il y a presque 35 ans :

Une maison pour abriter les artistes et leurs recherches...

Une maison pour penser écrire inventer créer sereinement, librement...

Une maison ouverte pour rencontrer, découvrir, apprendre, partager sereinement, librement...

Nous mesurons notre chance ; et tout particulièrement en cette période de grandes tensions internationales. Les artistes sont malmenés, la liberté d'expression contrariée, la vie artistique dégradée.
Le reflet de l'état du monde.

Il faudra des courageux-ses, des combattant-es, des résistant-es, des justes pour ne pas laisser s'éteindre la lumière.

Plus que jamais nous avons besoin de chacun-e de vous à nos côtés. Vos présences aux spectacles, aux ateliers, votre fidélité à nos actions, vos soutiens quels qu'ils soient, sont devenus, au regard du contexte que nous traversons, des actes engageants et porteurs de sens. Je remercie celles et ceux qui nous permettent de continuer à tracer le chemin de la création et de la transmission artistique.

Je vous invite à découvrir, rencontrer, accompagner les artistes que nous accueillerons cette saison.

Ils ont tant à nous dire. Soyons à leur écoute !

Nathalie Le Corre
Directrice de l'Espace Pasolini



présentation de saison

mer. **1^{er} octobre 2025**
dès **19^h**

DANSE - MUSIQUE

Le soupir du sable

Zoë & Philippe De Sousa

mer. **1^{er} octobre 2025** | 20h

En miroir d'un musicien de guitare portugaise, une danseuse donne voix à son corps. Un père et une fille se rejoignent au croisement d'un passé commun : le Fado, sa culture, ses chants et sa vitalité, la Saudade, les paysages côtiers du Portugal...

Le soupir du sable est le bruit que l'on entend face à la mer. Cyclique, hypnotique et irrégulier, il n'est pas un regret, même si la nostalgie est son lieu de naissance. Au sein de ce dialogue filial, Zoë et Philippe De Sousa se font souffleurs de commun. Espace vibratoire tramé de chants, de textes, de mouvements ; la rivière sonore dans laquelle s'immerge le duo brasse les facettes de leurs identités hybrides.

Entre récit personnel et héritages en friction, les deux artistes partent en quête d'un espace originel qui leur est propre, tout en sondant le fait de s'y sentir étranger.

Ouvrir la saison avec la réunion scénique de Zoë et Philippe de Sousa nous garantit un moment de grande émotion. Notre équipe accompagne les deux artistes depuis 2020, dans cette période marquante de l'après Covid. Zoë a mûri et créé sa première pièce *Peaux - Troisième Hymne* à l'Espace Pasolini, et Philippe a été un des artistes du 'Carrefour International', festival nomade des arts vivants traditionnels en 2021.

la fabrique artistique

Maison vivante et laboratoire artistique, l'Espace Pasolini confirme depuis plusieurs décennies son désir d'accompagner des artistes issu-es de la création scénique contemporaine dans ce qu'elle a d'éclectique, de radical et de novateur.

Délivré en janvier 2025 par la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, le label '**Atelier de Fabrique Artistique**' ancre nos missions d'accompagnement des artistes, en termes d'expérimentation, de recherches, de diffusion et de transmission.

Quand nous n'accueillons pas de public pour les représentations, les artistes chorégraphiques habitent notre maison de création.

Qu'il s'agisse d'artistes confirmé-es ou émergent-es, nous leur offrons un espace-temps privilégié pour explorer les balbutiements d'une nouvelle pièce ou finaliser un spectacle, avant sa présentation dans le cadre de nos saisons et événements.

Cette année, nous accueillerons Vincent Dupont, Suzanne Henry (France), Mamadou Wagué (France / Mali) et Katja Heitmann (Allemagne / Pays-Bas). Des ateliers de pratique permettant de découvrir « physiquement » le processus de création de l'artiste sont mis en place tout au long de la saison.

Si la démarche d'un artiste de la Fabrique vous interpelle, n'hésitez pas à nous contacter.

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Katja Heitmann

Katja Heitmann est une chorégraphe allemande basée aux Pays-Bas. Elle travaille au croisement de la danse, des arts visuels, de la performance et de l'installation. En ayant souvent recours aux nouvelles technologies, ses premières pièces – *Homo Avatar* (2016), *Siri Loves Me* (2017) *Pandora's DropBox* (2018) – sondent ce qui fait bouger les gens dans notre monde contemporain.

Suite au décès de son père, elle s'est interrogée sur la manière de perpétuer la mémoire des corps, en gardant vivant leurs mouvements. Depuis 2019, elle déploie *Motus Mori* – « mouvement qui s'éteint » en latin – projet artistique pluriannuel offrant une image poignante de l'humanité, dans toute sa diversité. Il s'agit d'une vaste collecte de gestes d'individus réalisée à partir d'entretiens de mouvement (plus de 2 000 personnes à ce jour), ensuite transmis et « stockés » dans les corps de danseuses et danseurs.

Après *Motus Mori Museum*, présenté au Palais des Beaux-Arts de Lille pendant le NEXT Arts Festival 2024, Katja Heitmann présente cette année ***Motus Mori RELIQUIEM***, visant à transmettre ce patrimoine collectif d'archives incarnées « à tout le monde ». Le public, muni de casques audio, se laissera traverser par les gestes hérités des donneurs de mouvement.

Motus Mori RELIQUIEM

en résidence en septembre 2025

les 21 et 22 novembre 2025 dans le NEXT Arts Festival



Vincent Dupont

Vincent Dupont est chorégraphe et performer. Son approche interdisciplinaire puise son inspiration dans la tradition théâtrale et les arts plastiques. Il aime expérimenter l'image sous toutes ses formes – analogique, numérique, subliminale – au service de dispositifs immersifs troublant les perceptions.

Il a été interprète pour Thierry Thieû Niang, Georges Appaix, Hubert Colas, Olivia Grandville et Boris Charmatz.

Après sa première chorégraphie *Jachères improvisations* (2001), il poursuit ce travail autour de l'illusion d'optique dans d'autres créations et obtient en 2007 le Prix SACD "nouveau talent chorégraphie".

Il aime brouiller les frontières entre visible et invisible, réel, fiction, image projetée et incarnée. La radicalité transgressive innervée sa démarche.

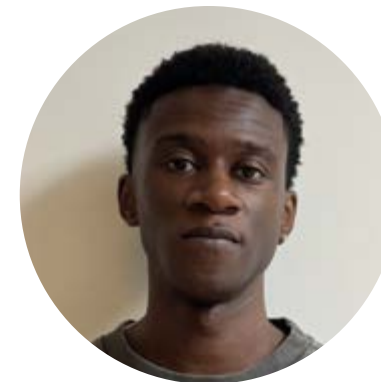
Depuis 2023 Vincent Dupont est artiste associé à la Maison de la Danse et la Biennale de Lyon.

Il finalisera à l'Espace Pasolini sa création *I am here*, duo avec Sylvain Prunenec.

I am here

en résidence en novembre 2025

création les 14 et 15 novembre 2025 dans le NEXT Arts Festival



Mamadou Wagué

Mamadou Wagué est danseur, interprète et chorégraphe franco-malien basé à Bruxelles.

En parallèle de ses études en management du sport à l'université Paris - Nanterre, il suit un cursus au Centre de Formation de Danse de Cergy d'où il ressort primé en 2015.

Il poursuit son apprentissage à l'Ifpro Rick Odums (Paris) puis à P.A.R.T.S (Performing Art Research and Training Studio) à Bruxelles où il travaille auprès d'Alessandra Seguin, de Boris Charmatz et d'Anne Teresa de Keersmaeker.

Il rejoint en 2020 la compagnie Rosas et danse pour *Drumming*, *Dark Red - Louvres Lens* (2021) et *Mystery Sonatas* (2022). Depuis 2023 il est interprète pour Jan Martens et Stanley Ollivier.

Mamadou Wagué ancre sa recherche chorégraphique à partir de mouvements vecteurs de messages et d'histoires puisant dans des vécus singuliers.

Il s'intéresse à la manière dont les identités sont impactées par les normes et les phénomènes de société.

Il est accueilli cette année à l'Espace Pasolini pour finaliser *Where shall I start, As if you didn't know* (titre provisoire).

Ce premier solo repose sur une quête intérieure, un regard sur ses origines et un hommage sur ses héritages, par delà le poids des stigmates du passé.

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Suzanne Henry

Après une formation en danse classique au Conservatoire régional de Boulogne-Billancourt, Suzanne Henry intègre en 2019 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ; elle y explore le travail de Noé Soulier, Boris Charmatz, Maud Le Pladec, Xavier Le Roy... En 2024, elle a été interprète pour Myriam Gourfink, Samuel Planas, Mathilde Monnier.

Sa pratique chorégraphique s'inscrit sous le sceau d'une grande physicalité et d'un engagement de tous les instants.

En juin 2025, elle a pris part à l'immersion 'Deep time' initié par l'explorateur Christian Clot et l'institut scientifique Human Adaptation Institute. Quinze jours en groupe au fond d'une grotte ariégeoise pour une expérience hors du temps reconfigurant totalement le rapport à l'altérité.

Suzanne Henry a déjà foulé la scène de l'Espace Pasolini lors des 'Écoutes Sonores' 2025 ; elle reviendra donc durant cette saison pour développer son écriture chorégraphique, finaliser et créer son premier solo : *Elle brûle*.

Elle brûle en avril 2026 lors des Instants Magnétiques

Artiste bénéficiant du dispositif *Résidence Tremplin* mis en œuvre par la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France

● ARTISTES EN RÉSIDENCE

Soutien à une nouvelle génération d'artistes

La Relève

La Relève est une pépinière d'artistes chorégraphiques sortant de formations professionnelles.

Il s'agit d'offrir à ces jeunes artistes émergent-es un espace-temps privilégié et des ressources technique et artistique, en vue d'accompagner la naissance de leur première pièce et leurs premiers pas sur la scène professionnelle.

Depuis plusieurs années, l'Espace Pasolini a ainsi accompagné les jeunes artistes chorégraphiques Zoë de Sousa, Eva Aubigny, Philomène Jander, Igor Person, Pierre-Adrien Touret, et cette saison, Suzanne Henry. Prolongeant le partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (département des Études chorégraphiques), *La Relève* accueillera cette année encore les expérimentations de cinq jeunes artistes. Les premières pièces abouties des artistes accompagnés depuis 2022 seront présentées lors d'un temps fort en avril 2027.

La Relève catalyse une communauté solidaire de pratiques, de savoirs et d'expériences dans un esprit bienveillant et émancipateur. Elle incarne le creuset bouillonnant de la génération d'artistes de demain.



le laboratoire sonore

Depuis une quinzaine d'années, le laboratoire sonore célèbre l'exploration du son dans tous ses états.

Initié par Philippe Asselin, en étroite binôme avec le compositeur et musicien Esteban Fernandez, cet espace d'expérimentation déploie un instrumentarium des plus étonnants, se renouvelant d'année en année. Celui-ci brasse tout un ensemble de registres, qu'ils soient traditionnel, électroacoustique, électronique et numérique.

Au sein de cette jungle sonore et numérique, l'improvisation est reine pour se frayer un chemin dans les nombreuses couches mémorielles du labo déposées depuis plusieurs années. C'est une expérience sensible et entière, toujours surprenante. À chaque saison, des invité-es rejoignent le duo, venant élargir la palette de ce laboratoire effervescent.

Le laboratoire sonore est nomade.

Philippe Asselin, accompagné de Marie-Odile Raux sillonnent le territoire à la rencontre des élèves – de la maternelle à l'Université – ainsi que d'autres publics. Dans les écoles, les établissements scolaires, les médiathèques, ils font résonner l'instrumentarium pour et avec eux. Les différentes rencontres se tissent au gré de workshops, d'ateliers de pratique des instruments, de siestes sonores, doublé d'une approche théâtrale et poétique convoquant le texte, la voix et le son.

Si vous souhaitez organiser une intervention sonore, n'hésitez pas à nous contacter.





● LABORATOIRE SONORE



les écoutes sonores

Le laboratoire ouvre ses portes lors d'un rendez-vous annuel déployé sur deux week-ends : *les écoutes sonores*. Il offre au public l'opportunité de s'immerger dans les explorations menées par Philippe Asselin & Esteban Fernandez et des musicien.nes invité.es.

Ils partageront la scène avec des danseur.euse.s venant explorer par le corps en mouvement un dialogue avec la matière sonore.

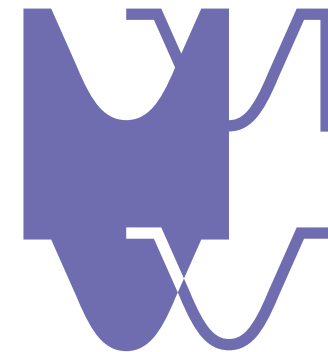
Chaque session des *écoutes sonores* s'inscrit sous le sceau de la surprise et de la découverte, au service d'expériences à la fois immersives, vibratoires et sensorielles des plus puissantes pour le public.

les **ven. 30 janvier & 6 février 2026 | 20h**
les **sam. 31 janvier & 7 février 2026 | 20h**

(programme détaillé à venir - chaque soirée est différente)



● DANSE - PERFORMANCE - THÉÂTRE



NEXT
CROSS BORDER
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL
DANSE PERFORMANCE THÉÂTRE

08 – 29.11.2025

Programmation complète
nextfestival.eu

Depuis 2008, le NEXT Arts Festival infuse le territoire transfrontalier franco-belge en déployant une quarantaine de spectacles durant trois semaines dans une quinzaine de villes de l'Eurométropole Lille - Kortrijk - Tournai et Valenciennes.

Co-organisé par le *Schouwburg Kortrijk*, le *kunstencentrum BUDA*, *La rose des vents Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq*, *l'Espace Pasolini laboratoire artistique* et le *Phénix Scène nationale Valenciennes Métropole*, le NEXT Arts Festival programme des artistes d'envergure internationale ou émergents dans les domaines de la danse, du théâtre et de la performance.

Chaque édition est l'occasion de se plonger dans une programmation foisonnante, engagée, aventureuse et résolument branchée sur l'époque contemporaine.

Des navettes gratuites sont mises en place durant le festival pour découvrir les spectacles dans les autres villes transfrontalières.

UNE ORGANISATION DE :



Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de Valenciennes Métropole, de la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Métropole Européenne de Lille, de la Communauté Flamande, de l'Eurométropole Lille.Kortrijk.Tournai et de la loterie nationale - nationale loterij



THÉÂTRE

Au nom du ciel

Yuval Rozman | Cie Inta Loulou

mer. **12 nov.** 2025 | 20h
 jeu. **13 nov.** 2025 | 20h
 ven. **14 nov.** 2025 | 19h
 sam. **15 nov.** 2025 | 18h
 Le Phénix Studio

durée 2 h
 22 € / **17 €** / 12 € (Pay what you can)
 7 € (-30ans)

Dans le ciel de Jérusalem, les dieux sont hors jeu pour juger des actions humaines. Par la voix d'oiseaux chameilleurs, Yuval Rozman met la violence en procès, rêve d'un nid pour deux nations et fait virevolter les corps dans l'espace.



THÉÂTRE

Confabulations

Diederik Peeters

mer. **26 nov.** 2025 | 20h
 jeu. **27 nov.** 2025 | 20h
 Le Phénix Studio

durée 1 h
 22 € / **17 €** / 12 € (Pay what you can)
 7 € (-30ans)

La réalité n'est qu'une illusion parmi d'autres, foi de Diederik Peeters ! Vous en doutiez encore ? Psychiatre amateur doublé d'un expert en simulacres, ce confabulateur invétéré nous invite à traverser le miroir des apparences... Aussi divertissante que sensible, voici une histoire de la folie dont nous pourrions bien finir par devenir les personnages.



DANSE

INHALE DELIRIUM EXHALE

Miet Warlop

ven. **28 nov.** 2025 | 19h
 sam. **29 nov.** 2025 | 19h30
 Le Phénix Grand Théâtre

durée 1 h
 28 € / **22 €** / 14 € (Pay what you can)
 7 € (-30ans)

CLÔTURE NEXT 2025

Sam. 29 nov. | 21h
 Après le spectacle, terminons le festival en beauté, place à la fête !

Consacrée sur les scènes internationales, Miet Warlop incarne à elle seule la nouvelle vague d'un théâtre d'objets (et de corps !) dont elle chamboule le jeu à chaque création depuis 15 ans.

Delirium ? Un terme qui pourrait décrire toutes les pièces de Miet Warlop, également marquées par une imagination hors du commun. Un univers d'étranges et sympathiques créatures (qu'on craindrait toutefois de déranger), des averses de fléchettes, des explosions de couleurs... et à l'horizon de ce nouvel opus, 1500 mètres de tissu et un solo pour quatre interprètes, manœuvrant des vagues aussi chatoyantes qu'envahissantes.



DANSE

I am here

Vincent Dupont

ven. **14 nov.** 2025 | 20h
sam. **15 nov.** 2025 | 20h30
Espace Pasolini

CRÉATION

durée 1 h
15 € / **12€** / 10 € (Pay what you can)
7 € (-30ans)

Et si l'acte de porter secours à autrui résumait ce qui fait tenir l'humanité toute entière ? À la recherche des gestes qui sauvent et avec la Méditerranée pour horizon, Vincent Dupont réanime notre sens de l'altérité par la danse. Deux interprètes, un rituel en forme d'alerte.

Chorégraphe et maître en illusions scéniques, Vincent Dupont possède comme peu d'artistes l'art de bousculer nos perspectives.

Promesse d'un nouveau vertige, *I am here* met en scène un corps sauvé des eaux, allongé sur une table lumineuse. Sur cet autel aux allures futuristes, des gestes de soin cliniques, techniques, porteurs d'histoires légendaires lui sont adressés dans une danse rituelle...

Entouré d'une équipe fidèle, Vincent Dupont crée ici un lieu d'hospitalité symbolique en puisant son vocabulaire aux sources d'un vécu immémorial, là où la tragédie anonyme cède le pas à l'expérience du proche.

Un plaidoyer contre l'oubli de notre présent.





DANSE - PERFORMANCE

Motus Mori RELIQUIEM

Katja Heitmann

ven. **21 nov.** 2025 | 16h, 18h

sam. **22 nov.** 2025 | 10h, 12h, 14h, 16h

Espace Pasolini

durée 65 mn
15 € / **12€** / 10 € (Pay what you can)
7 € (-30ans)

Motus Mori RELIQUIEM est un rituel intime qui vous invite à réfléchir aux mouvements humains. À l'aide d'un casque et d'indications précises, vous faites connaissance avec des personnes extraordinaires et leurs mouvements personnels. Suivez les pas d'Isa, tenez-vous droit comme Wim ou faites les mêmes exercices de talon que Bernardie. Vous apprenez à connaître leurs motivations de la manière la plus directe qui soit, au travers de votre propre corps. Qu'est-ce qui vous fait bouger ?

Dans le cadre du projet artistique pluriannuel 'Motus Mori', Katja Heitmann collecte et préserve les mouvements humains. Depuis 2019, plus de 2 000 personnes ont déjà fait don de leur mouvement personnel à ces archives incarnées, une base toujours plus grande à partir de laquelle la chorégraphe crée de nouvelles œuvres d'art. Les mouvements de la région frontalière ont également été ajoutés à ces archives au cours de NEXT 2024, avec pour apothéose une étonnante exposition en mouvement aux Paardenstallen à Courtrai et au Palais des Beaux-Arts à Lille.

Avec *RELIQUIEM*, Katja Heitmann pousse sa recherche d'archives à un niveau supérieur, à savoir la création d'un patrimoine collectif de mouvement partagé afin de le sauvegarder pour l'avenir. Ces archives sont transférées à « tout le monde », de sorte que nous vivons dans le corps de quelqu'un d'autre. Après tout, qui n'a pas envie de continuer à bouger pour toujours ?



DANSE - PERFORMANCE

ODE

Catol Teixeira

jeu. **27 nov.** 2025 | 18h30
ven. **28 nov.** 2025 | 21h
sam. **29 nov.** 2025 | 18h
Espace Pasolini

durée 55 mn
15 € / **12€** / 10 € (Pay what you can)
7 € (-30ans)

+ WORKSHOP
mar. 25 nov. | 14h > 17h
Gratuit - sur inscription
ESPACE PASOLINI

" L'atelier se concentrera sur des pratiques qui cherchent à éveiller des voyages imaginaires et poétiques, à travers des gestes dansés.

Nous nous immergerons physiquement dans des environnements émotionnels, éveillés par des engagements physiques, et nous percevrons ce que certains gestes physiques et corporels éveillent dans nos sentiments.

Nous embrasserons aussi le corps en tant que matériau politico-organico-culturel, avec lequel la danse émerge comme un acte simultané et entrelacé de célébration et d'adieu, de pleurs et de rires, d'apaisement et de confrontation, de traversée et d'oubli - toujours pour se souvenir d'un rêve "

Catol Teixeira

Traditionnellement, une ode est un poème accompagné de musique, dédié à quelqu'un ou à un événement.

L'*ODE* de Catol Teixeira se déploie comme une danse dédiée aux manques, aux échecs et aux transformations.

Chez elle, la danse est un acte de transition permanente, hanté par la rémanence de gestes passés, de résidus de mouvements. Au sein de cette danse des séquelles, l'artiste cartographie ces états intermédiaires, ces moments de rupture et de trébuchement.

Un corps encapuchonné, quasi sans visage, déambule lentement dans une succession d'atmosphères crépusculaires, de la plus froide à la plus chaude, enveloppé de nappes sonores entêtantes ou dysfonctionnelles. Le corps et la danse se révèlent progressivement, cultivant les hésitations et la syncope tantôt avec extrême lenteur ou mus par une énergie puissante et déréglée.

Loin d'être force d'inertie, le poids du deuil et de l'incertitude peut générer de l'élan et de la joie. La danse est un lieu d'appartenance, une larme sincère et un grand cri face à la catastrophe et aux bouleversements.

AGENDA saison 25·26

octobre 25

mer. 1 ^{er}	19h	Présentation de saison 2025.2026 + Le soupir du sable Zoë & Philippe De Sousa	Espace Pasolini	p. 5
----------------------	-----	--	-----------------	------

novembre 25



sam. 8	départ 11h	PARCOURS D'OUVERTURE NEXT 2025 (2 performances + 1 exposition)	NAVETTE >>> Lille + Roubaix	p. 30
mer. 12	20h	Au nom du ciel - Yuval Rozman Cie Inta Loulou	Le Phénix Studio	p. 20
jeu. 13	20h	Au nom du ciel - Yuval Rozman Cie Inta Loulou	Le Phénix Studio	p. 20
ven. 14	19h	Au nom du ciel - Yuval Rozman Cie Inta Loulou	Le Phénix Studio	p. 20
	20h	I am here - Vincent Dupont	Espace Pasolini	p. 23
sam. 15	18h	Au nom du ciel - Yuval Rozman Cie Inta Loulou	Le Phénix Studio	p. 20
	20h30	I am here - Vincent Dupont	Espace Pasolini	p. 23
ven. 21	16h & 18h	Motus Mori RELIQUIEM - Katja Heitmann	Espace Pasolini	p. 25
	départ 19h15	En Fanfaaare ! - Tatiana Julien	NAVETTE >>> Courtrai	p. 30
sam. 22	10h, 12h, 14h & 16h	Motus Mori RELIQUIEM - Katja Heitmann	Espace Pasolini	p. 25
	départ 13h15	PARCOURS (1 performance + 1 rencontre + 1 exposition)	NAVETTE >>> Tourcoing + Lille	p. 31
mar. 25	départ 18h	F*cking Future - Marco da Silva Ferreira	NAVETTE >>> Roubaix	p. 31
mer. 26	20h	Confabulations - Diederik Peeters	Le Phénix Studio	p. 20
jeu. 27	18h30	ODE - Catol Teixeira	Espace Pasolini	p. 27
	20h	Confabulations - Diederik Peeters	Le Phénix Studio	p. 20
ven. 28	19h	INHALE DELIRIUM EXHALE - Miet Warlop	Le Phénix Grand Théâtre	p. 21
	21h	ODE - Catol Teixeira	Espace Pasolini	p. 27
sam. 29	18h	ODE - Catol Teixeira	Espace Pasolini	p. 27
	19h30	INHALE DELIRIUM EXHALE - Miet Warlop	Le Phénix Grand Théâtre	p. 21
	21h	FÊTE DE CLÔTURE NEXT 2025	Le Phénix	

AGENDA saison 25·26

janvier 26



ven. 30	20h	Les Écoutes Sonores	Espace Pasolini	p. 17
sam. 31	20h	Les Écoutes Sonores	Espace Pasolini	p. 17

février 26



ven. 6	20h	Les Écoutes Sonores	Espace Pasolini	p. 17
sam. 7	20h	Les Écoutes Sonores	Espace Pasolini	p. 17

mars 26

3 > 6	16h	Soirée spéciale - Lou Chrétien-Février 'CABARET DE CURIOSITÉS' 2026 - LE PHÉNIX SN	Espace Pasolini	p. 46
-------	-----	---	-----------------	-------



mar. 10	20h	KATA - Anna Chirescu	Espace Pasolini	p. 35
mer. 11	20h	KATA - Anna Chirescu	Espace Pasolini	p. 35
mar. 17	20h	herse duo + levée - Boris Charmatz [Terrain]	Espace Pasolini	p. 37
mer. 18	20h	herse duo + levée - Boris Charmatz [Terrain]	Espace Pasolini	p. 37
sam. 21	20h	SWEAT BABY SWEAT - Jan Martens	Espace Pasolini	p. 39

avril 26



ven. 3	20h	Enjoy your life - Pierre-Adrien Touret	Espace Pasolini	p. 41
sam. 4	18h	Enjoy your life - Pierre-Adrien Touret	Espace Pasolini	p. 41
ven. 10	20h	Elle brûle - Suzanne Henry	Espace Pasolini	p. 43
		Logbook - Bryana Fritz Solène Wachter	Espace Pasolini	p. 43

mai - juin 26



		Carrefour International	Valenciennes Métropole, Aulnoye-Aymeries	p. 45
sam. 6 juin	20h	CLÔTURE CARREFOUR 2026	Le Phénix Studio	



LES PARCOURS EN BUS

4 navettes gratuites au départ de Valenciennes :
laissez-vous tenter, laissez-vous guider !

samedi 8 novembre 2025

départ de Valenciennes à **11h**
28 € / **22 €** / 14 € (Pay what you can)
7 € (-30ans)

PARCOURS OUVERTURE NEXT 2025
Citytrip Lille - Roubaix

Erste Schritte zu den Schwellen

Zwoisy Mears-Clarke

Gare Saint Sauveur - Lille | 13h30

PERFORMANCE - DANSE

Comment quitter l'espace colonial auquel nous sommes habitués depuis des siècles ? Peut-être en s'en éloignant, pas à pas. *Erste Schritte zu den Schwellen* (Premiers pas vers les seuils) s'inspire des traditions masquées du sud de l'Allemagne. Dans une lente procession, des figures énigmatiques dansent, dévoilées par une audiodescription immersive. Danse, audiodescription et narration s'entrelacent pour confronter les oppressions systémiques et rendre possibles des rencontres qui semblaient inatteignables.

en partenariat avec FIESTA LILLE3000

vendredi 21 novembre 2025

départ de Valenciennes à **19h15**
22 € / **17 €** / 12 € (Pay what you can)
7 € (-30ans)



Institut Grand Festif

La Briche Foraine

Gare Saint Sauveur - Lille | 15h

EXPOSITION - VISITE GUIDÉE

Pendant le week-end d'ouverture de NEXT, la Gare Saint-Sauveur se transforme en fête foraine artisanale. *L'Institut Grand Festif*, imaginé par le collectif La Briche, réveille l'enfant en vous avec ses machines, entresorts, défilés et spectacles. Une cinquantaine d'artistes, artisans et constructeurs donnent vie à ce joyeux univers.

en partenariat avec FIESTA LILLE3000



RING

Jenna Jalonen

La Condition Publique - Roubaix | 20h

DANSE

Des farandoles immémoriales au clubbing, la danse est une grande histoire de rondes... Tissant folklores anciens et nouveaux, elles sont sept au sein de ce *RING* à s'enrouler jusqu'à la transe, autour d'une question : « Quelle est l'origine de la danse ? ». Jenna Jalonen a tissé une partition circulaire envoûtante pour sept performeuses, propulsées par les sons d'un musicien électronique. Au-delà des géographies et des époques, *RING* recompose les sources chorégraphiques dans un élan créatif qui est plus que l'addition des singularités. Un nouvel imaginaire.

En Fanfaaare !

Tatiana Julien |
C'interscribo

Budascoop - Courtrai | 21h

DANSE

C'est à la jeunesse qu'a pensé en premier lieu Tatiana Julien à l'orée de cette création. Par quelle danse, quel cri, initier collectivement le sursaut qui lui est dû ? Telle une harmonie déchainée, *En Fanfaaare !* orchestre en réponse le choc des antagonismes : élans suspendus contre explosivité du geste, orages de sons ou velours des chœurs, éclairs fluo sur costumes d'opéra... Mais encore, présence des interprètes et du public dans un espace scénographique partagé et ce jusqu'au cœur de l'action... Une œuvre en rébellion qui porte l'art de la dissonance à son zénith.



LES PARCOURS EN BUS

4 navettes gratuites au départ de Valenciennes :
laissez-vous tenter, laissez-vous guider !

samedi 22 novembre 2025

départ de Valenciennes à **13h15**
13 € / 10 € (-30ans)

PARCOURS

Simultanéité Panorama #27

Le Fresnoy - Tourcoing | 14h30

EXPOSITION - VISITE GUIDÉE

Que signifie être à plusieurs endroits à la fois, physiquement, numériquement, mentalement ? Au fil de l'exposition, vous découvrirez plus de 50 nouvelles œuvres et artistes issus des technologies transdisciplinaires, dans les domaines de l'art visuel, du son et de l'art, sous le signe de la simultanéité. À une époque où tout semble se passer en même temps, dans un accès de folie accélérationniste, *Panorama #27* vous invite à réfléchir à cette abondance et à repenser votre propre position.

mardi 25 novembre 2025

départ de Valenciennes à **18h**
28 € / **22 €** / 14 € (Pay what you can)
7 € (-30ans)



Anne-Christine Taylor

Le Fresnoy - Tourcoing | 15h30

RENCONTRE

Que peuvent nous apprendre les peuples amazoniens sur notre rapport au monde ? Cette question guide une réflexion nourrie par les travaux d'Anne-Christine Taylor, anthropologue et spécialiste des sociétés indigènes d'Amazonie, directrice de recherches au CNRS. Une contribution essentielle pour repenser et imaginer autrement les mondes que nous habitons.

en partenariat avec CITÉPHILO



THE BEACH

Sarah Vanhee

Le Grand Bleu - Lille | 19h

THÉÂTRE

Artiste à l'oeuvre multiforme, Sarah Vanhee promène son regard à la lisière des arts vivants, des arts visuels et de la vie. Ses pas nous conduisent sur une plage, lieu de fantasmes et de mise à nu du réel. Douze adolescents y révèlent le regard de leur génération sur la sexualité et le désir. Sarah Vanhee a consacré une pièce réparatrice – *Mémé* – à ses grand-mères qui ont dévoué leur vie au service des autres. Pièce après pièce, elle s'attache à dissiper le silence social qui entoure certaines existences. Fragile, intime et pleine d'humour, l'expérience s'imprime sur une plage peuplée de marionnettes, d'images, de danse... Une vision surréaliste d'où émergent des paroles vraies.

F*cking Future

Marco da Silva Ferreira

La Condition Publique - Roubaix | 20h

DANSE

Virilisme, violence, militarisation... À l'heure du repli tous azimuts, Marco da Silva Ferreira élève une scène ouverte à 360° et se flanque de sept interprètes explosifs. En ligne de mire, une exploration aussi festive que libératrice du patriarcat contemporain. *F*cking Future*... Et si on embrassait plutôt l'avenir ?



les instants magnétiques

Entrez dans la maison, la tête et le corps des artistes !

Les Instants Magnétiques vous invitent à rencontrer les artistes, à découvrir leur processus de création, à partager leur regard sur le monde.

Qu'ils soient au commencement de leur parcours artistique, expérimentés ou de renom international, les artistes viennent aux **Instants Magnétiques** avec leur actualité brûlante, avec ce qui les habitent, les remuent aujourd'hui.

Devenez les témoins privilégiés de tentatives artistiques, d'expérimentations, d'œuvres en chantier ou de créations récentes.

Vous permettre d'accéder à des gestes artistiques encore naissants ou en cours d'écriture, rencontrer l'artiste et son travail dans sa phase de recherche et de construction, c'est vous permettre d'accéder au cœur de la fabrique artistique, en acceptant sa fragilité, ses hésitations et ses doutes; tout ce qui compose une oeuvre scénique, vivante.

Chaque soir est une performance pour les artistes et le public ; une œuvre éphémère qui s'écrit ensemble le temps de la présentation.



DANSE

KATA

Anna Chiorescu

mar. **10 mars** 2026 | 20h

mer. **11 mars** 2026 | 20h

durée 50 min environ
tarif unique 8 €

Le Kata est l'art du combat solitaire, codifiant des enchaînements techniques contre des adversaires imaginaires. Pour ce solo, Anna Chiorescu s'inspire des 26 suites de gestes du karaté Shotokan, pratique grâce à laquelle son père s'émancipe de la dictature communiste en Roumanie en 1980.

La chorégraphe croise la puissance symbolique de cet art martial avec un registre historique, folklorique et autobiographique. Au seuil d'un passé méconnu et au croisement de plusieurs frontières géographiques, l'artiste interroge cet héritage intime, la mémoire familiale et ses racines roumaines.

Entremêlant danse, archives personnelles, musique électronique live, exploration vocale et costumes, elle tisse un récit mélancolique autour des origines. *KATA* convoque au présent, un passé et des récits à travers lesquels l'intime se partage et se fait politique.



DANSE

herses + levée duo solo

Boris Charmatz [Terrain]

mar. **17 mars** 2026 | 20h
mer. **18 mars** 2026 | 20h

durée 40 min environ
tarif unique 8 €

AVERTISSEMENT :
Nudité

C'est dans son répertoire que Boris Charmatz a prélevé les matériaux qui constituent cette proposition en deux temps : à partir de deux chorégraphies initialement créées pour des groupes sont extraits un solo et un duo, qui deviennent deux pièces autonomes, deux précipités de danse.

Dans *levée, solo*, Marion Barbeau, danseuse passée par l'Opéra de Paris, se réapproprie les 25 mouvements qui composaient la pièce *Levée des conflits*. Elle y parcourt seule, au son des « bariolages » au violon d'Amandine Beyer, sa propre version de cette partition, qui fut à l'origine conçue pour 24 interprètes comme un canon de gestes à la dérive.

Dans *herses, duo*, issu de *herses (une lente introduction)*, le désir de fusion devient le moteur d'une danse sculpturale et charnelle, une danse aux corps nus et enchevêtrés dans un contact absolu.



DANSE

SWEAT BABY SWEAT

Jan Martens

sam. **21 mars** 2026 | 20h

durée 65 min
tarif unique 8 €

Une femme et un homme, pour un corps à corps des plus charnels, entre fusion et affrontement.

Deux corps qui ne peuvent et ne veulent se lâcher, soixante minutes durant, au gré d'un continuum hypnotique de mouvements délicats et ralentis.

Ce solo emblématique de Jan Martens, qui réunit depuis 2011 Kimmy Ligtoet et Steven Michel, passe en revue toutes les variations autour du duo amoureux : de l'étreinte au rejet, du vertige de l'abandon aux retrouvailles.

SWEAT BABY SWEAT est un baiser infini, une célébration du beau. Un regard sur l'amour, au-delà des clichés, tout en puissance et vulnérabilité.



DANSE

Enjoy your life

(titre provisoire)

Pierre-Adrien Touret

ven. 3 avril 2026 | 20h

sam. 4 avril 2026 | 18h

CRÉATION

durée 50 min
tarif unique 8 €

Enjoy your life est une exploration intime.

Pierre-Adrien Touret se réapproprie sa danse, son corps et son histoire en friction avec les attentes sociétales, académiques et esthétiques.

Envisageant le corps comme un réceptacle d'histoires, de mémoires, d'apprentissages qui nous façonnent, le danseur questionne son parcours et le sentiment d'inadéquation face aux normes.

Seul au plateau mais nourri de présences amies, le danseur traverse tour à tour des états d'errance, de distorsion, de bestialité, de douceur, de sensualité. Il déploie les identités multiples et contradictoires qui le composent.

Ce solo intime affronte les rapports de domination et les injonctions de conformation, les balayant au service d'une quête d'acceptation et de réconciliation avec soi-même.

C'est une traversée, un récit d'ouverture et de partage, un appel pétillant et joyeux et empathique à énoncer haut et fort : « *je suis ici, je suis ça !* ».



DANSE

Elle brûle

Suzanne Henry

ven. 10 avril 2026 | 20h

CRÉATION

durée 30 min
tarif unique 8 €
(Elle brûle + Logbook)

Elle danse pour accepter sa douceur mais sans se retourner.

En tenue académique marron, les baskets aux pieds, Suzanne Henry déploie sa silhouette d'1,80 mètre en questionnant son vécu et son statut de femme, ainsi que son parcours et son anatomie de danseuse. Comment composer avec notre feu intérieur sans le laisser nous consumer ?

Pour son premier solo, elle puise dans un concentré d'émotions intimes et refoulées, au sein desquels la colère apparaît comme force motrice et source de vitalité. La rage pousse le corps dans ses ultimes retranchements physiques et émotionnels. Les grincements, l'épuisement et l'essoufflement guettent. Être dans l'urgence pour accepter ensuite de déposer sa colère et sa vulnérabilité.

DANSE

Logbook

Bryana Fritz - Solène Wachter

durée 30 min
tarif unique 8 €
(Elle brûle + Logbook)

De la rencontre de deux mondes surgit une étrange harmonie — un duo entre Solène Wachter et Bryana Fritz, chorégraphes et interprètes, chacune traversée par son langage, ses fantômes et ses fragments.

Danses, chants, images et mots apparaissent dans un flux continu — tantôt dissonants, tantôt accordés. Ensemble, elles dessinent une danse de l'excès, où la chorégraphie se transforme en densité.

Non pas un récit, mais une orchestration d'états : un corps polyphonique, un espace saturé, une cacophonie organisée d'où émerge une troisième voix, née de la tension, de la contradiction et de la coexistence.



Carrefour International

Festival nomade dédié aux arts traditionnels vivants, la musique et le chant plus particulièrement, le *Carrefour International* connaîtra cette saison sa douzième édition.

Pérenne et attendu par beaucoup, le festival continue de se renouveler. Aux artistes récemment découverts se joignent celles et ceux devenus de fidèles compagnons de route de l'équipe de l'Espace Pasolini. Unis par une farouche volonté de réunir le geste artistique et la transmission, ces femmes et hommes de talent sillonneront les terres de notre région et iront à la rencontre des publics dans le cadre d'interventions de grande proximité dans les établissements scolaires, les conservatoires, les médiathèques, l'Université Polytechnique des Hauts de France... : ateliers artistiques, master-class, temps d'échanges et conférences, concerts... autant de temps forts à l'occasion desquels ils n'auront de cesse de partager et de transmettre la passion qui les anime, celle d'un art devenu la composante majeure de leur vie.

Cette saison, les lignes de souffle qui seront tracées par un chœur de flûtes traversières, obliques et droites, dessineront l'architecture d'un lieu de rencontres et d'échanges musicaux qui accueillera cordes, percussions et voix issues de diverses régions du monde.

Un concert réunissant les artistes du monde clôturera le festival : un rendez-vous inédit qui ravira celles et ceux désireux de découvrir de nouveaux univers musicaux et des improvisations de haut vol.

mai > juin 2026

Interventions / représentations tout public

Communauté d'agglomération Valenciennes Métropole,
Ville d'Aulnoye-Aymeries

6 juin 2026

Clôture

Le Phénix, scène nationale Valenciennes Métropole

(programme détaillé et artistes invité-es à venir)

avec nos partenaires

THÉÂTRE - MUSIQUE

Soirée spéciale

Lou Chrétien-Février

mar. 3 > ven. 6 mars 2026
16h

durée 1 h15
10 € / 6 €

DANS LE CADRE DU
CABARET DE CURIOSITÉS 2026
'CHÉRIR L'INVISIBLE'

LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE
VALENCIENNES MÉTROPOLE

L'époque est-elle vouée au fatalisme ?
Dans un autoportrait de l'artiste en médium,
Lou Chrétien-Février invente un « théâtre spirite »
et conjure gaiement l'esprit du temps. Une soirée
très spéciale, entre chasse aux fantômes, concert
magique et performance libératrice.

De toutes les croyances qui hantent notre époque,
la foi en un avenir viable n'est-elle pas la plus naïve ?
En rébellion contre les dominations nocives qui
condamnent le futur, Lou Chrétien- Février invoque
le spiritisme comme une nouvelle forme de lutte.
Accompagnée d'Alexandro, indispensable expert en
hantologie – la musique des sons du passé – et avec
le théâtre comme arme thérapeutique, elle conduit
les âmes en peine à la résilience...
Un acte de guérison généreux et plein d'humour.
Avis aux esprits tourmentés, ici-bas et dans l'au-delà !



avec nos partenaires

RÉSIDENCES

Studio D

L'Espace Pasolini est désormais un des nombreux partenaires du dispositif
"StudioD émergence", porté par l'Atelier de Paris / Centre de développement
chorégraphique national durant la crise Covid : il s'agit d'une **plateforme solidaire
de mise à disposition de studios à destination de compagnies chorégraphiques
émergentes.**

Nous accueillerons dans ce cadre Lisa Biscaro Balle et sa Compagnie Lalaia cette
saison.

TRANSMISSION

Pour une approche innovante de la pédagogie du soin, associant art et culture

Avec l'Université Polytechnique Hauts-de-France
Durant trois années, l'Espace Pasolini développera
sa collaboration avec l'Université Polytechnique
Hauts-de-France. Financé par le Fonds Social
Européen dans le cadre du programme Art et
Santé, **cette action nouvelle s'adresse aux
étudiants des filières sport et santé ; et a pour
objectif le développement des compétences et
savoir-être des participants.**

Les ateliers de pratique mettant le corps et le
sensible en jeu ainsi que les rencontres et débats
réguliers avec les artistes chorégraphiques
permettront aux étudiants de questionner et
d'enrichir leur rapport au corps et au mouvement,
et en conséquence, de compléter leur formation
professionnelle.

S'inventer

**Avec l'Association Réussir en Sambre
Avesnois**

L'Espace Pasolini a mis sur pied le projet
S'INVENTER en 2021. **L'objectif est, par
la pratique artistique, d'accompagner
des jeunes gens encore fragiles dans
leur vie sociale et professionnelle, et de
leur transmettre le goût de l'expression,
du geste, de la construction collective.**
Le projet a mûri au fil des années ; et la
collaboration étroite avec 'Réussir en
Sambre Avesnois' est devenue centrale
dans nos actions territoriales.
S'INVENTER continuera encore de se
développer en 2026.



Workshop 'L'école des Béguines' - mené par Bryana Fritz & Stefa Govaart, artistes chorégraphiques

Atelier universitaire 'Pratique des arts de la scène' - mené par Nathalie le Corre



transmettre partager s'inventer

La pratique artistique, vecteur d'émancipation, de reconnaissance et d'invention de soi.

Depuis plus de 35 ans, l'Espace Pasolini tisse sur le territoire un réseau de sensibilisation au geste artistique à tous les stades de la vie dans les écoles, lycées, université, écoles de formation, conservatoire de musique de théâtre et de danse, médiathèques, associations, villes et villages.

Coordonnées par Marie-Odile Raux, ces interventions se déploient sur le croissant sud du département du Nord (Hainaut, Val de Sambre, Avesnois). À partir d'outils communs (le son, la voix, le mouvement, le texte, la poésie...), les propositions sont spécifiques aux âges, aux établissements et aux structures partenaires. Les ateliers des plus jeunes sont axés sur l'écoute, la concentration, la relation aux autres. Les adolescent.e.s travaillent la confiance en soi et la prise de parole à partir des fondamentaux du travail de l'acteur.ice.

L'atelier universitaire engage un travail plus performatif, accompagné par les artistes chorégraphiques de *La Relève*.

Le dispositif *S'inventer*, à destination de jeunes adultes et adultes en (ré) insertion ou réorientation professionnelle, permet de reconquérir son estime de soi. Ce travail de fond s'inscrit sur le temps long. Ces rencontres sensibles sont pour les participant.e.s et les artistes passeurs des moments de partage, d'exploration et d'apprentissage ouvrant les portes de la créativité et de la libre expression.

Les actions de transmission se construisent avec nos partenaires fidèles et engagés :

Université Polytechnique Hauts-de-France, Association Réussir en Sambre Avesnois, Cité éducative Ville de Jeumont, Villes d'Aulnoye-Aymeries, Valenciennes, Quiévrechain ... Des écoles, des collèges, des lycées...

Si vous désirez les rejoindre, contactez-nous !



CRÉDITS

Le soupir du sable

Création artistique et interprétation Zoë De Sousa, Philippe De Sousa **Costumes** May De Sousa, Judikaël **Scénographie** Aurélia Martin **Lumière** Louise Rustan **Regard extérieur** Floriane De Gracia **Production** Laboratoire Robespierre / Claudia Poulsen **Avec le soutien** de la DRAC Ile-de-France, La SPEDIDAM, le Théâtre Berthelot - Municipalité de Montreuil, l'Atelier Brice Coupey, le Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne, le Centre National de la Danse, la Distillerie - Terrasson-Lavilledieu, La Scène Faramine, La Maison du Portugal, Le Théâtre de La Cité Internationale, l'atelier de création Lisière Saint-Agnan-en-Vercors, L'Espace Pasolini laboratoire artistique Valenciennes, La Briqueterie CDCN **Remerciements** Fabienne et Sylvie Huygevelde, Nathalie Pubellier, Jean Gaudin, Wanjiru Kamuyu, Corentin Nagler, Sylvain Arrivé, Didier Serciat et Deborah Salmir.

Au nom du ciel

Quatrième opus de la *Quadrilogie de ma Terre*
Écriture et mise en scène Yuval Rozman **avec** Poline Baranova Klejman, Gaël Sall, Gaétan Vourc'h **Assistanat** à la mise en scène Antoine Hirel **Collaborateur.rice** à l'écriture Gaël Sall **Scénographie et création lumière** Victor Roy **Création sonore** Roni Alter accompagnée de Jean-Baptiste Soulard **Régisseur son** Quentin Florin **Costumes** **Regard extérieur** Julien Andujar **Régie plateau** Nicolas Bignan **Régie générale** Christophe Fougou **Accompagnement voi** Marc Bizet **Production, diffusion, administration, coordination actions culturelles, relations presse** AlterMachine / Camille Hakim Hashemi, Elisabeth Le Coënt, Romane Maillard, Erica Marinozzi **Production** Compagnie Inta Loulou. **Coproduction** (en cours) Phénix scène nationale Valenciennes, NEXT festival, Théâtre du Nord CDN Lille-Tourcoing, Théâtre du Rond-Point, Maison de la culture de Bourges, GRRRRANIT Scène nationale Belfort, 104 Paris, Théâtre de Liège, TNBA CDN Bordeaux, Comédie de Béthune CDN, Théâtre de l'Union CDN du Limousin, Théâtre Dijon Bourgogne CDN de Dijon, Maison de la culture d'Amiens pôle européen de création, Les Célestins Théâtre de Lyon **Accueil en résidence d'écriture** La chambre d'eau, Le Favril **Avec le soutien** du dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France et l'Institut français au titre de la résidence de recherche en Cisjordanie. Le texte du spectacle est soutenu par le Centre National du Livre au titre de la bourse découverte aux auteurs dramatiques. La compagnie Inta Loulou est conventionnée par le ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France.

I am here

Avec Sylvain Prunenec et Vincent Dupont **Conception** Vincent Dupont **Création musicale** Maxime Fabre **Création lumière** Yves Godin **Marionnette** Marie Lhomet **Scénographie** Vincent Dupont **Décor** Sylvain Giraudeau **Régie son** Maxime Fabre / Brice Kartmann **Régie lumière** Fanny Lacour **Travail vocal** Valérie Joly **Collaboration artistique** Myriam Lebreton **Remerciements** Sébastien Thierry **Production** J'y pense souvent (...) **Administration/production** Alexandra Servigne **Diffusion/développement** Marion Gauvent **Co-production** Maison de la Danse Lyon, Pôle européen de création – La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne – La Place de la Danse, CDCN Toulouse Occitanie en co-accueil avec l'Escale - Ville de Tournefeuille dans le cadre du Bloom festival – Festival NEXT avec le soutien de L'Espace Pasolini laboratoire artistique Valenciennes – Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes – Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée - du CN D Centre national de la danse, accueil en résidence. Vincent Dupont est artiste associé à partir de la saison 23/24 à la Maison de la Danse / Biennale de la Danse de Lyon. *J'y pense souvent (...)* reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Île-de-France au titre de la compagnie conventionnée.

Motus Mori Reliquiem

Conception et direction artistique, libretto Katja Heitmann **Conception, musique et dramaturgie** Sander van der Schaaf **Production** Stichting This is not a show **Interviews, montage** Eva Geia Huisman, Josefine Patzelt, Wies Berkhout, Moe-ne Roovers, Ornella Prieto, Eleni Ploumi, Karolien Wauters **Regard extérieur** Liesbeth Groot Nibbelink, Marijn Meijles, Jan Ruts **Scénographie** Taciser Sevinc [TACISER.S ART AND DESIGN] **Réalisation décor** Edwin Daemen **Photographie** Hanneke Wetzter **Développement international** Fanny Martin | Art of festivals **Avec le soutien** Fonds Podiumkunsten, Gemeente Tilburg, Provincie Noord Brabant **Co-production** SPRING, Korzo, DecemberDance, tanzhausNRW and NEXT Festival (2025).

Confabulations

Conception Diederik Peeters **Avec** Marcos Simões, Diederik Peeters et le musicien Grégoire Blanc (Thérémine) **Composition** Lieven Dousselaere **Dramaturgie** Anna Czapski **Création lumière** Henri-Emmanuel Doublier **Textiles, costumes et design visuel** Christoph Hefti **Production associée** SPIN & L'Amicale. **Coproduction** (en cours) 3bisF (Aix-en-Provence/F), Kunstencentrum BUDA (BE), Le Quartz (Brest), Playground Festival (STUK & M, Louvain/BE), Schauspiel Leipzig (DE) **Accompagnement à la création** (en cours) Kaaitheater (BE), La Bellone (BE), Kunstencentrum Nona (Malines/BE), La Chartreuse (Villeneuve-lez-Avignon), Les Laboratoires d'Aubervilliers. **Soutenu** par la Communauté flamande et par le Tax-shelter du gouvernement fédéral belge via Cronos-Invest.

ODE

Conception, chorégraphie, danse Catol Teixeira **Conversation poétique** Gabriela Perigo **Création sonore** Mbé, Luisa Lemgrube **Textile** Barbara Tavares, Catol Teixeira **Lumières** Catol Teixeira, Gautier Teuscher **Administration Production** Rabea Grand **Production/Tour Management** Assia Ugobor **Aide à la résidence** Espaço do tempo (POR) **Avec le soutien** SIS - Fondation suisse des artistes interprètes Coproduction Théâtre de Vidy-Lausanne (CH) **Remerciements** Cristina Teixeira, Maikon K, Juan Ferrari, Luana Bezerra, Fabian Barba, Ayla Gabriela, Pierre-Nicolas Moulin.

INHALE DELIRIUM EXHALE

Conception, réalisation Miet Warlop **Musique en collaboration avec** DEEWEE **Avec** Milan Schudel, Emiel Vandenbergh, Margarida Ramalhete, Lara Chedraoui, Mattis Clement, Elias Demuyncx **Scénographie** Miet Warlop en collaboration avec Mattis Clement **Costumes** Miet Warlop en collaboration avec Elias Demuyncx **Supervisé-es** par Tom Van Der Borgh **Création lumière** Henri Emmanuel Doublier **Son** Ditten Lerooij **Assistant réalisateur** Marius Lefever **Direction de production** Sylvie Svanberg (création), Dennis Van Poucke (tournées) **Coordination technique** Marjolein Demey **Regard extérieur** Danaï Anesiadou, Giacomo Bisordi **Direction générale** Saskia Liénard **Distribution** Frans Brood Productions. INHALE DELIRIUM EXHALE est une **production** d'Irene Wool **en coproduction** avec NTGent (BE), Kunsten-festivaldesarts & Kaaitheater Brussel (BE), La Biennale de Lyon & Holding Textile Hermès, Tanzquartier Wenen (DE), La Villette Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), Le Tandem Scène nationale Arras/Douai, Internationales Sommerfestival Kampnagel Hamburg (DE), Le Lieu Unique Nantes, Romaeuropa Festival Rome (IT), Teatro Municipal do Porto (PT), Theaterfestival Boulevard 's-Hertogenbosch (NL), Athens & Epidauros Festival (GR), Sharjah Art Foundation (AE), Temporada Alta - Festival internacional de Catalunya Girona/Salt (ES), HAU Hebbel am Ufer (DE) **Avec le soutien** gouvernement flamand, ville de Gand, Perpodium, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge Merci à Michelle Vosters, Jeroen Olyslaegers, Flup Beys, Micha Volders, Pol Heyvaert, Kenneth De Vos, Geert Viaene / Amotec, Florence Carlisi, LOD muziektheater, Milo Rau.

CRÉDITS

Soirée spéciale

Texte et mise en scène Lou Chrétien-Février **Avec** Lou Chrétien-Février, Alexandre du Closel et Olivier Horeau **Musique live** Alexandre Du Closel **Collaboration artistique** Hugo Mallon **Lumières** Neills Doucet **Scénographie** Marine Brosse **Costumes** Chloé Courcelles **Administration et production** Romane Vanderstichele **Production** l'Éventuel Hérisson Coproduction (en cours) le Phénix scène nationale Valenciennes Métropole **Partenaires et soutiens** (en cours) la Commune CDN Aubervilliers, théâtre du Chevalat SC Noyon, Espace Pasolini laboratoire artistique Valenciennes, CND Pantin.

KATA

Chorégraphie et interprétation Anna Chirescu **Collaboration artistique et dramaturgique** François Maurisse **Création musicale et musique électronique live** Grégory Joubert **Création costume** Darius Dolatyari-Dolatdoust assisté de Paul Escamez **Création lumière** Fanny Lacour **Regard chorégraphique** Elodie Escarmelle **Regard vocal** Violaine Lochu **Regards extérieurs** Toméo Vergès, Grégoire Schaller **Stagiaire** Saya Bringuier **Production et développement** Elissa Kollyris **Archive vidéo** Nicolae Gothard Bialokur **Co-productions** L'Etoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines ; La Maison danse - CDCN Uzès ; Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis ; Le Pacifique - CDCN de Grenoble - CCN de Créteil Emka Val-de-Marne - Cie/Trans Nice ; **Avec le soutien** La Fabrique de la Danse - Aide à la résidence DRAC ; La Région Ile-de-France – Aide à la création ; La Mairie de Paris - Aide à la résidence ; L'Institut français de Roumanie à Bucarest (IFRo) dans le cadre des résidences de poche ; Cromot – maison d'artistes et de production ; La Maison de la Musique Contemporaine ; La Muse en circuit **Accueil en résidence** KLAP - Maison pour la danse, Marseille ; CN D, Pantin ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Le Carreau du Temple, Paris ; La Ménagerie de verre, Paris ; T2G Théâtre de Gennevilliers, Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Levée

solo

D'après les matériaux chorégraphiques de *Levée des conflits* (2010)

Chorégraphie Boris Charmatz **Interprétation** Marion Barbeau **Musique** improvisations au violon par Amandine Beyer **Costume** Florence Samain, Maya Valère-Gille

hereses

duo

extrait de *hereses (une lente introduction)*, 1997

Chorégraphie Boris Charmatz **Interprétation** Boris Charmatz, Johanna Elisa Lemke **Musique** *Elegie* de Stefan Fraunberger **Lumières** Yves Godin **Régie générale** Fabrice Le Fur **Production et diffusion** Terrain **Direction déléguée** Hélène Joly **Production et développement des projets** Lucas Chardon, Martina Hochmuth, Briac Geffrault, Lola Serre.

SWEAT BABY SWEAT

Chorégraphie Jan Martens **Interprétation** Kimmy Ligtoet et Steven Michel **Musique** Jaap van Keulen **Vidéo** Paul Sixta **Conseil** Peter Seynaeve **Direction technique** Michel Spang **Production** Frascati Producties, ICKamsterdam et TAKT Dommelhof et JAN vzw **Diffusion internationale** A Propic - Line Rousseau et Marion Gauvent **Remerciements** SummerStudios Brussels et Marc Vanrunxt.

Enjoy your life

Chorégraphie et interprétation Pierre-Adrien Touret **Collaboration artistique** Lisa Fleury **Regards extérieurs** Blanche Giraudon, Zoë De Sousa, Orane Donnadiou, Clara Touret **Lumière** Sophie Lepoutre **Musique** Esteban Fernandez **Résidences et production** Espace Pasolini laboratoire artistique Valenciennes.

Elle brûle

Chorégraphie et interprétation Suzanne Henry **Composition et interprétation musicale d'après le poème "Simple Chanson" de Marie Dauguet** Samuel Devin **Assistante chorégraphique et collaboratrice** Margot Jude **Arrangement musical et création sonore** François Longo **Arrangement musical** Tamino Edener **Crédit musique** *So Strange, So Strange!* (2016) de Sainkho Namtchhyak.

Logbook

Chorégraphie et Interprétation Bryana Fritz, Solène Wachter **Régie Son** Justine Pommereau **Développement et production** Elissa Kollyris, Margaux Roy **Production** Claire Heyl **Production déléguée de la création** Supergroup **Production déléguée des tournées** QWERTY et Supergroup **Coproduction** Festival d'Avignon - SACD, Ménagerie de Verre, Espace Pasolini laboratoire artistique Valenciennes, QWERTY (Marseille) **Avec le soutien de** La Place de la Danse – CDCN Toulouse – Occitanie, Théâtre Garonne (Toulouse) **Résidences** Teatro comunale di Badolato, KLAP – Maison pour la Danse (Marseille), La Place de la Danse – CDCN Toulouse – Occitanie, Théâtre Garonne (Toulouse), Pavillon Noir – CCN Aix-en-Provence
Spectacle créé le 23 juillet 2025 à l'occasion de *Vive le sujet ! Tentative* 2025, Festival d'Avignon.

LA PROGRAMMATION INDIQUÉE DANS CETTE BROCHURE N'EST PAS CONTRACTUELLE.

TARIFS 25.26

- **OUVERTURE DE SAISON & LES ÉCOUTES SONORES 2026**
gratuit, sur réservation
- **NEXT FESTIVAL 2025**
NOUVEAU Pay What You Can
tarif A 28 € / 22 € / 14 €
tarif B 22 € / 17 € / 12 €
tarif C 15 € / 12 € / 10 €
(hors navettes en bus)

Avec le Pay What You Can, choisissez votre tarif parmi trois propositions, selon vos moyens. Une formule ouverte à toutes et tous qui permet de faire vivre la création. Et pour les plus jeunes, c'est toujours le même prix : 7 €, jusqu'à 30 ans !
- **LES INSTANTS MAGNÉTIQUES 2026**
tarif unique 8 €
- **CARREFOUR INTERNATIONAL 2026**
(soirée de clôture)
tarif unique 8 €

L'équipe

fondateur **Philippe Asselin**
directrice **Nathalie Le Corre**
responsable technique **Sophie Lepoutre**
actions de territoire **Marie-Odile Raux**
communication, billetterie **François Drapeaud**
agent d'entretien **Giuseppe Allegra**

PHOTOGRAPHIES

- **page de couverture** ©Alexandre Lard - 'Les écoutes sonores' 2025 • **p. 4** ©Sylvain Arrivé - *Le soupir du sable* • **p. 7** ©Hanneke Wetzer : portrait de Katja Heitmann • **p. 8** ©Marc Damage : portrait de Vincent Dupont • **p. 9** ©DR : portrait de Mamadou Wagué • **p. 10** ©Kelsey Hunter : portrait de Suzanne Henry • **p. 12-13 & 15-16** ©Alexandre Lard - 'Les écoutes sonores' 2025 • **p. 18 & 21** ©Reinout Hiel - *INHALE DELIRIUM EXHALE* • **p. 20** ©DR - *Au nom du ciel* • **p. 20** ©Reinout Hiel - *Confabulations* • **p. 22** ©Vincent Dupont - *I am here* • **p. 24** ©Hanneke Wetzer - *Motus Mori RELIQUIEM* • **p. 28** ©Binta Kopp - *ODE* • **p.32** ©Auréli Veyrat - *Elle brûle* • **p.34** ©Julien Benhamou - *KATA* • **p.36** ©DR - *levée solo* • **p.36** ©Ursula Kaufmann - *hermes duo* • **p.38** ©Klaartje Lambrechts - *Sweat Baby Sweat* • **p.40** ©Bérangère Portella - *Enjoy your life* • **p.42** ©César Vayssié - *Logbook* • **p. 44** ©Alexandre Lard - 'Carrefour International' 2024 • **p.46** ©DR - *Soirée spéciale* • **p. 48** ©Amélie Templus • **p. 50-51** ©Alexandre Lard - 'Les écoutes sonores' 2025
- Direction de la publication
Nathalie Le Corre
- Rédaction des textes
Henri Duhamel - l'équipe de L'Espace Pasolini - les compagnies concernées -
Le Phénix scène nationale Valenciennes
Métropole pour les spectacles qu'il accueille
- Impression
Le Lièvre Imprimerie Valenciennes
- Espace Pasolini** Valenciennes
Licences : L-R-25-0076 | L-R-25-0118 | L-R-25-0120

ESPACE PASOLINI

2 rue Salle Le Comte - 59300 Valenciennes
+ 33 (0)3 27 32 23 00 - accueil@espacepasolini.fr
[espacepasolini.fr](#)
  

Venir à l'Espace Pasolini

- **En navettes Transvilles**
- *Le Cordon* ligne C1 (arrêt Poterne), jusque 19h30, gratuit
- *flexO* service de transport en soirée | Informations sur transvilles.com
- **En vélo et trottinette**
rangement possible dans l'Espace Pasolini
- **En voiture**
stationnement à proximité (Place Poterne) - gratuit après 18h

Acheter / réserver vos places

- **Réserver**
par téléphone **03 27 32 23 00** ou par mail accueil@espacepasolini.fr
- **Acheter**
sur place : nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi, de 09h à 12h et de 14h à 18h et les soirs de représentation

Partenaires institutionnels





ESPACE PASOLINI

laboratoire artistique

2 rue Salle Le Comte - Valenciennes

03 27 32 23 00 | accueil@espacepasolini.fr

espacepasolini.fr

